10614

J. HUETE ORDOÑEZ

TENORIO EN EL SIGLO XX

HUMORADA LÍRICA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN UN PRÓLOGO, CUATRO CUADROS Y APOTEOSIS

en verso, original

MÚSICA DE LOS MAESTROS

MANUEL QUISLANT y SALVADOR MARTÍ

Copyright, by J. Huete Ordóñez, 1917

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24

1917

TENORIO EN EL SIGLO XX

HUMORADA LÍRICA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN UN PRÓLOGO, CUATRO CUADROS Y APOTEOSIS

en verso, original de

J. HUETE ORDÓÑEZ

música de los maestros

MANUEL QUISLANT y SALVADOR MARTÍ

Estrenada en el TEATRO MARTÍN el día 2 de Noviembre de 1917

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 11, du .°

TELÉFONO, NÚMERO 551

1917

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tenorioenelsiglo2634quis

Al exquisito y justamente popular primer actor y director **Antonio García Ibáñez,** alto espíritu artístico, como insignificante prueba de agradecimiento de su sincero admirador y buen amigo,

El Autor.

Madrid 2 de Noviembre de 1917.

Títulos de los cuadros y repartos en Madrid y Cádiz [1]

PERSONAJES	INTÉRPRETES	
	MADRID	CÁDIZ
Prólogo.—¡Aquí está Don Juan Tenorio!		
DON JUAN TENORIO.....	Sr. Rodríguez (L.)	Sr. Nevares.
Cuadro primero.—La hostería del Laurel. (Taberna nacional)		
¡GOMA! ¡NONES!.....	Sr. Velasco.	Sr. Codeso.
PATO.....	García-Ibáñez.	Galindo.
DON JUAN TENORIO.....	Rodríguez (L.)	Nevares.
UN TORERO DE LA ALCARRIA.....	Lobera.	Algarra.
Un tabernero, niños llorones, alcarreños cojos, políticos, máscaras, coro general		
Cuadro segundo.—¡¡Al matadero!!		
LA PANOJA.....	Srta. Téllez.	Srta. Amari.
EL JUANETE.....	Sr. Heredia.	Sr. Codeso.
EL MEJILLA.....	Morales.	Galindo.
EL TUFOS.....	Lobera.	Algarra.
EL CORTAO.....	Rico.	Mariño.
EL CALANDRIA.....	Gallego.	Guerra.
Cuadro tercero.—¡Doña Inés del alma mía! (Café concierto)		
INESILLA.....	Sra. Argota.	Srta. Saturnini.
LA COMPONENDAS.....	Colina.	Pascual.
LA VANDESA.....	Srta. Marañon.	Amari.
UN BOTONES.....	Fernández.	Rando.
LA TERNERA.....	Montero.	Ramoná.

(1) No se incluye en este reparto el de Barcelona por no haber llegado a tiempo.

EL CELORIO	Sr.	García-Ibáñez.	Sr.	Codeso.
EL SEÑOR GONZALO DE LAS CALATRAVAS.....		Velasco.		Moraleda.
ENTRE-ELLAS.....		Lobera.		Algarra.
EL AVELLANITA.....		Rico.		Mariño.
APACHES.....	Srta.	Mira.	Srta.	Guarddón (M.)
		Fernández.	Sr.	Galindo.

Gorrones, cupletistas, camareras, soldados, un paleto y concurrentes al «foayer»

Cuadro cuarto.—**¡El último Tenorio!**

LA MAJA DE GOYA.....	Sra.	Argota.	Srta.	Amari.
EL DIABLO COJUELO....	Sr.	Velasco.	Sr.	Codeso.
JUAN DEL PUEBLO.....		Estellés.		Algarra.
DON JUAN TENORIO.....		Rodríguez (L.)		Nevares.
EL CONSERJE DEL MUSEO.....		Gallego.		Moraleda.
ESTATUA DE JUAN BRAGAS...		Lobera.		N. N.
« EL TÍO DE LA GAITA		Rico.		N. N.
« SÁNCHEZ-PITA....		Otero.		N. N.
« SÁNCHEZ-GORRA..		Navarro.		N. N.

Majas y manolas todas las señoras y señoritas (tiples) de la Compañía

APOTEOSIS.—**¡La España de Tenorio!**

Alegoría de España y representaciones típicas de Madrid, Cataluña, Valencia, Aragón, Andalucía, Galicia, etc.

Apuntadores: Sres. Bozano y Fernández.

Decoraciones de los Sres. Gayo y Sánchez.

EPOCA ACTUAL

Las indicaciones, del lado de los intérpretes

ACTO UNICO

PROLOGO

Aquí está Don Juan Tenorio

Música

(Nocturno breve. La orquesta inicia una melodía extraña con dejos de aquelarre. Tañen lastimeras las campanas. Es la víspera de Todos los Santos.)

ESCENA UNICA

DON JUAN TENORIO por la izquierda. A telón corrido

Hablado

Por un plazo perentorio,
mas siempre a esta fecha fiel,
audaz, gentil y amatorio,
aquí está Don Juan Tenorio
para el que quiera algo de él.
Vuelvo con los mismos bríos:
quimerista y burlador,
ansioso de desafíos,
sin temor a los bravíos
humos del Comendador.
Para soplarle la dama
al pobre Don Luis Mejía,
que por doña Ana se inflama,

tengo ya urdida la trama,
ingeniosa, como mía.
Y la apuesta he de ganar,
pues en amor, mi pericia
nadie pudo aventajar,
secuestrando a una novicia
que esté para profesar.
El Tenorio legendario,
incrédulo y temerario,
todo altivez y pasión,
vuelve a hacer su aparición
en un nuevo aniversario.
Nadie a Don Juan olvidó
y de su fama el cincel
sus andanzas esculpió...
y lo que él así inspiró
mantenido está por él...
Y pues que en el alma está
de la nación española,
gozoso le acogerá
y rodeado le verá
de su lúbrica aureola.

.....

¡Voy a ver si un eco fiel
consigo hallar todavía
del glorioso tiempo aquél
en mi célebre hostería...
la hostería del Laurel! (Vibrante.)

(Mutis por la derecha. Se alza el telón y aparece el cuadro primero a toda luz.)

MUTACION

CUADRO PRIMERO

La hostería del Laurel (Taberna nacional)

Interior de la «Hostería del Laurel» cuyo rótulo se lee en la puerta del fondo, con el aditamento de «Taberna nacional». Una mesa en el centro. Dos bancos con respaldo y de forma arqueada en sus extremos, pintados de azul. En el centro, primer término. Ambos ostentarán un cartelito en el que se lee «Ocupado». Mostrador al fondo derecha. Estantería con botellas. Mesas y taburetes por la escena.

ESCENA PRIMERA

MASCARAS, BEBÉS y NIÑOS LLORONES con sonajeros y roscas de goma. ALCARREÑOS, todos ellos cojos, y UN TORERO. Luego PATO y GOMA-NONES, que son un par de chulos castizos, netos. Vienen embozados en sus pañosas, ni más ni menos que pudieran hacerlo Tenorio y Mejía

Música

TODOS — Hoy es el día señalado
y muy poco han de tardar.
¿Cuál de los dos habrá logrado
la apuesta aquella al fin ganar?

ELLOS — Yo creo que el gran Pato ganará.

OTROS — ¡De fijo eso será!

ALCAR. — ¡Donde esté Goma-Nones
no *pué* ser *en jamás!*

TOR. — Yo soy un torero
de mucho postín,
y tengo un padrino
guadalajerín.
Sabe de esto el hombre
pero que la mar
y de él he aprendido
yo a torear.

—

(Da un reloj de cuco ocho campanadas, combinadas con la orquesta.)

Ya da la hora.
Ya los teneis aquí.

(Entran Pato y Goma-Nones.)

PATO
GOMA } ¡Salutem *plúribus!*
TODOS ¡Saben hasta latín!
¡Hurra por los dos guasones
más chipendis de la villa;
son del mundo maravilla
el gran Pato y Goma-Nones!
PATO
GOMA } *Semos* los dos *fenoménos*
y es nuestra fama mundial.
VARIOS ¡Cualquier día los veremos
en la Historia Natural!

—

TODOS ¡Hurra, por Pato el serio
y Goma-Nones!
¡Hurra! ¡Olé ya!

Couplets

(Bailan grotescamente Pato y Goma-Nones. A su tiempo lo hacen todos los demás.)

GOMA ¡Soy un hombre extraordinario!
PATO ¡De los que no hay a diario!
GOMA Y cualquiera que me vea...
PATO ¡Sabe del pie que cojea!...

—

LOS DOS ¡A todos mico
siempre les das!
CORO (Gangoso.)
¡Jarabe de pico
nada más!

—

PATO ¡Es mi fama peregrina!...
GOMA ¡*Colcreám* y vaselina!
PATO ¡Se me admira en las potencia!
GOMA ¡Será por las subsistencias!
A todos mico,
etc.

Hablado

PATO ¡Este banco es reservado!
GOMA ¡Y este otro lo mismo digo!
Si sabe leer el amigo
verá que pone «ocupado».
PATO ¡De gorra no voy ni un rato!
GOMA ¡Ni yo quiero más sermones!

PATO ¿Eres, quizás, Goma-Nones?
GOMA ¿Por lo visto tú eres Pato?
PATO ¡Quién sabe!
GOMA ¡Pudiera ser!
(Rumores.)
PATO ¡Pues descúbrete la cara,
porque esta gente se *achara*
y nos quiere conocer!
(Se desembozan. Sus incondicionales los abrazan con entusiasmo.)
GOMA *¿La apuesta fué?...*
PATO *Porque un día...*
dije: «¡Te vas a caer,
y de poder a poder
te quito esa *fantesía!*»
GOMA ¡Y un paréntesis abrimos
de unos meses *pa* probar
quién de los dos supo obrar
mejor, y encontró más primos...!
(Rumores.)
PATO Aquí un papel traigo yo
en el que *to* está *apuntao*.
¿Y tú, lo traes *anotao?*
GOMA ¡A tres tintas!... ¡No que no!...
PATO Luego *sumao* quedará...
GOMA Quien pierda paga el cordero...
PATO Di ahora, qué hiciste primero,
y el pueblo te juzgará.
(Se echa Goma-Nones un vaso de tinto al coleto, tose y escupe por un colmillo.)
GOMA *Buscando mayor espacio*
pa reirme de ti mejor
me hice... piloto aviador...
y dije: «a ver si me sacio».
¡Volé en vuelo planeado
sobre los contribuyentes,
y aun a los más indigentes
la *gasolina* he sacado.
Hice vuelos invertidos
y gané un premio de altura...
¡Ninguno como este cura
sus vuelos tiene aprendidos!...
(Aprobación en los alcarreños.)
¡Aterricé varias veces,
pero me volví a elevar,
porque supe *reparar*
mis averíos con creces!
Y un aeródromo *chipén*

pude, al cabo, edificar,
donde he logrado encerrar
todos los «monos» que ven.
(Rumores.)
Me obedecen cual corderos,
pues todos mis aparatos,
aunque me salen baratos,
son seguros y ligeros.
¡Yo, a lo más alto subí...
nadé y la ropa guardé...
en todo me inmiscuí
y huella siempre dejé
donde la pata metí!...
¡Con quien quiso, me pegué;
de quien quise, me reí;
y *nunca consideré*
que pudo amolarme a mí
aquél a quien yo amolé!
¡Ni respeté al tonsurado,
ni hubo ocasión ni lugar
que yo no haya aprovechado,
ni en distinguir me he parado
la curia *del torear!*
Las mujeres, ¡tan hermosas!. .
Las costumbres, ¡deliciosas!. .
¡Yo, gallardo y calavera! (Cojeando.)
¿Quién extraerme pudiera
la raíz de tales cosas?...
¡Búsquenme los electores!...
¡Cérquenme mis detractores!...
¡Quien se precie, que me ataje!
¡Nadie cual yo, hace un viraje,
de los otros aviadores!
(Admiración en los alcarreños.)
. . . . . .
¡A esto, *menda* se lanzó
y *detallao* en un papel
esta por donde voló...
y todo *el que le ayudó...*
¡mantenido está por él!
(Acción de comer. Se da un golpe cómico en el pecho. Tose. Aplausos de los alcarreños.)

PATO Lo que *sus* voy a contar
es cosa *mú* parecida...
(Espectación en los adictos.)
No me tiraba el volar
y *pa* ganarme la vida
ozté por moralizar... (Aprobación.)

Y así decía el cartel
que escrito con *alióli*
puse cerca de Amaniel...
«¡Aquí está Pato, el *Finóli*,
y no hay vicios para él!
Parará aquí lo que pueda,
y nada le hará que ceda
pa regenerar la villa
y encauzar a esta pandilla... (Rumores.)
poniendo al *pecao* la veda...»
Esto puse, y en seis meses
todo el que aquello leyó,
dejó de ir haciendo *eses*,
no cenó en «Los Burgaleses»
ni a la Chelito aplaudió...
Pero, esto no me bastaba
y quise hacerme un partido
que era lo que me faltaba,
viendo mi afán conseguido
antes de lo que esperaba...
La ocasión me fué propicia.
Aproveché la ocasión
y aunque hice mal, en justicia,
triunfó, al cabo, mi pericia,
gracias a una *desunión*... (Aprobación.)
¡Qué lío!... ¡Por el decoro
a estas cosas necesario,
aunque *él* arengaba al *coro*,
quedó en loro estrafalario
«El canario... más sonoro!...»
¡Todo cayó en poder nuestro!
Que aunque en él, fué el caso raro,
tuvo muy ripioso el *estro*.
¡Reñimos; yo fuí mas diestro
y le dí así, sin reparo! (En la yugular.)
Juróme, al punto, el partido
su jefe, por atrevido
juréles yo amistad franca,
y eché el cerrojo y la tranca
por si volviera el caído...
¡Fué una hazaña de oropel!
¡¡Sería insistir cruel
ni hablar más, yo necesito,
mientras quede el cartelito
que yo puse en Amaniel!!
(Aplausos de los adictos.)

GOMA ¡Tampoco mal te portaste!
¡Hacerte justicia quiero!

Y, ahora, que ya te explicaste,
suma a cuantos engañaste
pa ver quien paga el cordero!
(Sacan unas listas kilométricas que desenrollan y se cambian mutuamente. Simulan sumar. Todos los rodean con espectación.)

PATO ¡Echa ceros!
GOMA ¡Hay testigos
que te lo pueden probar!
PATO ¡Qué *primos* son tus amigos! (Movimiento.)
¡Uno te falta! ¡¡Cien-Higos!!
¡y es quien te la va a *diñar!*
GOMA ¡A ver *eso* si está *asao!*
PATO ¡Y *achicharrao* de seguro!
GOMA ¡Pues otra vez ten *cuidao,*
porque un cordero *quemao*
es un toro!... (Sale el tabernero.)
TAB. ¡Aquí está!
GOMA ¡¡¡Duro!!!
(Se precipitan éstos, y tras ellos todos los personajes, sobre un cordero, que trae en una bandeja el tabernero. La actitud de todos es glotona y se arman de cuchillos y tenedores. El cordero tiene en el cuello unas cintas con los colores nacionales, y en el centro del cuerpo otra blanca sobre la que se lee: «Pueblo».)

ESCENA II

DICHOS y DON JUAN TENORIO, que entra con la espada desnuda y en airada actitud va apartando los grupos

D. JUAN ¡Que así encuentre mi valor,
transformada mi hostería!
¿Esto se come?
(Cogiendo la cinta blanca del cordero.)
GOMA ¡Y se fía!...
¡Que todavía es peor!
D. JUAN ¡Pues fuera los fariseos!
¡O por la cruz de mi espada
que he de hacer una sonada
con exaltados y neos!
PATO ¿Quién eres, tipo irrisorio
de una época que pasó?...
D. JUAN ¡Siempre en España vivió
la leyenda del Tenorio!
¡Largo de aquí! ¡Quién pensara

que el osado burlador,
fuera, al cabo, lo mejor
que de esta nación quedara!

(Don Juan la emprende a cintarazos con todos, que se repliegan al fondo, temerosos. Pato, quiere hacerle frente y como si fuese a convencerle con su labia, pero don Juan que no entiende de frases, le lleva hacia el fondo, cogido de los tufos. A Goma-Nones, que trata de amenazarle, grotesco y haciendo equilibrios, le despacha de un puntapié. Cuando todos se han retirado, unos hacia el foro, otros escondiéndose tras el mostrador, o debajo de las mesas, Pato encima de una silla y Goma-Nones refugiado entre los alcarreños y el Torero, Don Juan Tenorio avanza y dice:)

¡De Goma-Nones y Pato,
Gargantúas, sin recato,
risa da el brío ilusorio...
nadie cobra aquí el barato
mientras exista Tenorio!

(Telón. Breve intermedio en el que ejecutará la orquesta el cuplé del cuadro anterior dos veces.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

!!Al matadero!!

Telón de calle. Al centro de la escena y formando ángulo hacia la izquierda, como una especie de rinconada, reja practicable. Puerta a su derecha. En segundo término izquierda y avanzando en escuadra hacia el fondo, entrada a un establecimiento, sobre cuya puerta hay un rótulo iluminado con bombillas de colores en el que se lee:

¡DOÑA INÉS DEL ALMA MIA!
CAFÉ-CONCIERTO

ESCENA PRIMERA

LA PANOJA y el MEJILLA. Ella, es una fiorista ambulante, con su jarrón de claveles y nardos correspondientes. El, un mozo «crúo», madrileño, que ostenta, orgulloso, el imprescindible típico lunar. La escena aparece sola, hasta después de oirse dentro del café-concierto una voz femenina que canta:

«¡Ladrón!... ¡Ladrón!
¿Dónde empeñaste, mal hombre,
los pendientes y el mantón?»

(Salen del café, discutiendo, la Panoja y el Mejilla. El la zarandea, con todo el clasicismo de rigor en tales casos.)

MEJ. *¡Apoquina* las *beatas!*
¡Suelta la *mosca* o te doy!
PAN. ¡Con lo *adelantá* que estoy
y hay que ver cómo me tratas!
MEJ. ¡El hombre *tié* sus apuros
y *pa* eso estáis las mujeres!
PAN. ¡Y que digas que me quieres!...
MEJ. ¡Mucho!... Pero ¿y los dos duros?...
PAN. ¿No ves que no me he *estrenao?*
MEJ. ¡Y no *te* se cae la cara!...
PAN. ¡Solo he vendido una vara
de nardos y la he *fiao!*
MEJ Como vuelvas a fiar
¡sin contar con mi *aquiesciencia!...*
PAN. ¿Qué?...

MEJ. ¡Que pierdo la paciencia
y el *fiao* vas a cobrar!
PAN. ¡Pero, Mejilla!...
MEJ. ¡Panoja!
¡Menos coba y trae la *tela*,
que me espera una cazuela
de callos en *ca* la Roja!
PAN. ¡Y en el ínterin yo a dieta!
¡Voy a acabar por odiarte!..!
MEJ. Que voy a *diaznosticarte*...
y ya sabes la receta!
¡Venga la *guita!* (Amenazador.)
PAN. (Huyéndole.) ¡Que no!
¡Ya estoy harta de ser prima!...
¡Siempre has de quedar encima!...
MEJ. ¡Como ha de ser! ¡No que no!
PAN. ¡Pues esta vez te ha *fallao!*...
porque no tengo ni gorda...
MEJ. Sigue haciéndote la sorda
y entonces te l'has *ganao!*
Oye, ¡*alivia* el numerario (Más meloso.)
que no *avillo* ni un *monts!*
¡Y *pa* eso es hipotecario (Muy zalamero.)
de esa escultura... Don Luis! (Por sí.)
PAN. ¡Ay! (Seducida por la mirada insistente de Mejilla.)
MEJ. ¡Como vuelva el Juanete...
ese se entiende conmigo! (Abrazándola.)
¡Está hecho un guaja el amigo
y ese aquí no *me* se mete! (Por la casa.)
PAN. ¡Eres más *pesao* que el plomo!
¡Maldita sea tu casta!...
(Cariñosa y chulona. Pasa por delante de él, que la acaricia con un empellón y la tentativa de un puntapié.)
MEJ. ¡Esos callos me los como...
y ésta me afloja la *pasta!*
(Mutis izquierda a grandes pasos.)

ESCENA III

El JUANETE, el TUFOS, el CORTAO y el CALANDRIA, izquierda. Sale primero el Juanete, embozado en la capa, imitando con el garrote la espada, y grotescamente observa la escena hasta cerciorarse de que está solo. Silba prolongadamente. Salen los indicados

JUA. ¿Estáis bien *compenetraos*
con mis *istruciones?*
ELLOS ¡*Güí!*

JUA. ¡*Pos* al que veais por aquí
le echais el lazo!...

ELLOS ¡*Enteraos!*

(Les indica que se larguen y ellos hacen mutis bufo.)

ESCENA IV

El JUANETE hacia la reja

JUA. Aunque aquí traigo un billete
le va a hacer daño a esa niña.
Que siempre gratis la *diña*,
socia que *fila* el Juanete...
¡Era un neófito ilusorio
que da lacha a un servidor,
con el sable y en amor
a mi *lao*, Don Juan Tenorio!
(Da unas palmadas con repiqueteo, junto a la reja.)
¡Ah de la casa!... ¡Estará
seguramente el *manú!*...
Pero, ese a mí, *¡tururú!*...
pa un café y se *achantará!* (Vuelve a llamar.)
¿Sí... *u* sí?... ¡Está a la *espeztativa!*...
En cuanto saque el *reclamo*
y alumbre así, ¡soy el amo!...
(Suena un duro en el suelo.)
¡Miala si acude! ¡Ay, qué viva!
(Se abre la ventana y aparece en ella La Panoja.)

ESCENA IV

DICHO y LA PANOJA a la reja

PAN. ¿Quién es el que da la lata?
JUA. ¡Chata!
PAN. ¡Vamos! ¿Cuál es el jovial?..
JUA. ¡Sal!
PAN. ¿Y *pa* eso me despierta?
JUA. ¡Abre la puerta!
PAN. Si con su casa no acierta
la mía no le he de abrir...
Conque ya se puede ir...
JUA. *¡Chata!... ¡Sal!... ¡Abre la puerta!*

—

PAN. ¿Sabe *usté* aquí quién se aloja?
JUA. ¡La Panoja!
PAN. ¡Pues ya *pué* salir por piés!...
JUA. ¡Es!...

PAN. ¿Qué es lo que *usté* se figura?
JUA. ¡*Pa* este cura!
Nunca dejé una aventura
galante, sin rematar,
y lo *pués* asegurar...
¡La Panoja es pa este cura!

—

PAN. Que está bien *cerrao*, ¿no sabe?
JUA. ¡Si no hay llave!...
PAN. ¿Cómo entra en mi habitación?...
JUA. ¡Con!...
PAN. ¿Con qué aunque *usté* sea un púa?...
JUA. ¡Con ganzúa!...
¡Tóo en el mundo se valúa
y la *custión* es *parné!*
En tu casa yo entraré...
¡Si no hay llave, con ganzúa!

—

PAN. ¡Si es así y no me da mico!...
JUA. ¡Muy rico!...
PAN. ¿Qué nombre por ahí le dan?
JUA. ¡Juan!
PAN. ¿No tiene algún re... moquete?
JUA. ¡El... Jua .. nete! (Exagerado.)
PAN. ¡Digo! ¡Si aquí *me* se mete!
¡Tú el Juanete!
JUA. ¿Qué te ahuyenta
si a tus ojos se presenta...
muy rico, Juan, el Juanete?

—

PAN. ¡Va rechinando el pestillo!
JUA. ¡Soy muy pillo!
PAN. Si es usté *reservao*...
JUA. (Acción de dinero.) ¿Y...?
PAN. Pues con eso *tóo* se tapa.
JUA. (Aparte.)
¡Ni una escapa!
¡La *gachí* es la mar de guapa,
y en la *tela se empapó!...*
¡Otra más que no falló!...
¡Soy muy pillo y ni una escapa!

—

Anda ya y en mí confía.
(Muy animado hasta el final.)
PAN. ¡Qué labia tiene el truhán!
JUA. ¡Hasta ahora, Panoja mía!
PAN. ¡Conformes en *to*, don Juan!
(Cierra la ventana.)

JUA. ¡Cómo la engolosinél...
¿A que el *lao* izquierdo le *afezta?*
¡Todas caen cual la *interfezta,*
si al Juanete le dan pie!
(Gritos y ruido en la casa.)
¿Pero qué sucede ahí?
¿A que el otro la ha embestido?...
(Silba; le contestan desde adentro.)
¡Dicen que hombre prevenido!...

ESCENA V

DICHO, EL MEJILLA y luego EL CORTAO, EL TUFOS y EL CALANDRIA. El Mejilla de la casa, los otros por la derecha. Aquél hecho un Veragua materialmente; estos con sigilo

MEJ. ¡Oiga, pollo!
(Embozado en la capa. Lleva también el garrote debajo imitando a la espada.)
JUA. (Aparte.) ¡Me lucí!
MEJ. Si *usté* quiere penetrar
en mi casa solariega...
JUA. (Aparte.)
¡Ha *salío* bravo y me pega!...
MEJ. ¡Antes tenemos que hablar!
(Hablan en voz baja, como si discutieran el precio de la entrada del Juanete en la casa. Este ofrece billetes al Mejilla.)
JUA. ¡Pero, hombre! ¡Quite *usté* un cero!
MEJ. ¡Lo dicho y trato *cerrao!*
(Entran El Tufos, El Cortao y El Calandria, y a una seña de Juanete, se abalanzan sobre Mejilla que forcejea en vano. Le echan un lazo al cuello. Lucha cómica.)
JUA. *¡Ele!* ¡Ya está *enmaromao!*
TUFOS ¿Dónde va *esto?*
JUA. ¡¡Al Matadero!!
(Final exageradamente cómico. Se lo llevan casi arrastras.)
¡No hay quien lo que valgo, valga!...
¡Logro lo que *me* s'antoja!
¡A las nueve, la Panoja!...
¡Y a las diez, lo que me salga!
(Mira el reloj de pulsera, y decidido, arrogante, entra en la casa.)

MUTACION

Intermedio en la orquesta

CUADRO TERCERO

¡Doña Inés del alma mía!

(Café-concierto)

Interior del «foayer» de un café-concierto, cuyo rótulo se lee, encerrado en un marco de bombillas polícromas, sobre la puerta de entrada, situada a la derecha.

En segundo término de este lado, mostrador con estantería repleta de botellas y servicio adecuado. Al fondo izquierda mampara practicable sobre la que se lee: PASO AL FOAYER, visto a la inversa y que es por donde entran y salen los artistas y personal del café.

Los veladores formarán dos filas paralelas, dejando el centro del escenario para la actuación de los números de varietés que se supone trabajan en el «foayer».

En el fondo un encerado de gran tamaño en el que se leerá (hecho con grandes caracteres) lo siguiente:

PROGRAMA

EN EL FUAYER PARA HOY

1.º *Supre*-tango y foxtrote.

2.º Debut de la

SINDETIKON

(¡una que viene... pegando!)

3.º EXITO descacharrante de la pareja de bailes internacionales

LOS AMANTES DE TERUEL

que interpretarán la célebre danza

EL TENORIO MAS MODERNO

O SEA

AMOR DE APACHES

Entrada por el consumo. — Servicio esmerado por distinguidas y complacientes camareras, bajo la vigilancia de la señora Vandesa y su hermana la Ternera

Se admiten abonos a todos los turnos

ESCENA PRIMERA

LA VANDESA, detrás del mostrador. INESILLA hablando con ella. CAMARERAS y varios PARROQUIANOS, entre los que se destacan un POETA melenudo, con un montón de cuartillas sobre las que vierte su inspiración. Fuma una enorme pipa. Un CARNICERO remangados los brazos y con el mandil recogido por una punta, que engancha en la cintura. Un PALETO, que no suelta las alforjas ni un momento. Un VIEJO VERDE muy «sic». Dos SOLDADOS de opuestos tipos. Una VIEJA bigotuda con dos NIÑAS asequibles, vestidas de cupletistas y que se «timan» con el viejo. Un POLLO afeminado. Un ALBAÑIL borracho. Es de noche; mucha luz y animación; aplausos y golpes de las cucharillas en los vasos

Al levantarse el telón toda la clientela ovaciona delirantemente a una cupletista que simula haber terminado su trabajo. Hace mutis por la mampara y se oye la voz de la Hermana Ternera, que dice muy fuerte: «El Tenorio más moderno. Amor de apaches.» Luz roja

Música

(Sale la pareja de apaches que baila la danza. Al final, mutis, enlazados por la cintura y cantando a boca cerrada los compases que se indican en la partitura.)
(Empieza a desfilar la clientela. Quedan solos el Paleto y las Cupletistas con su «acompañanta». El Paleto pasa al velador de las cupletistas y la vieja se va al del Paleto.)

ESCENA II

La VANDESA, INESILLA, el PALETO, las CUPLETISTAS y la VIEJA aludida. La Vandesa detrás del mostrador. Inesilla por la parte de afuera

VAN. ¿Vas aprendiendo el manejo?
INES. ¡Me gusta más que la escoba!
Ya sé darle al pollo *coba*
y darle lo suyo al viejo.
VAN. Pues eso es lo principal,
tener labia y mano izquierda,
pa que la casa no pierda
y tú hagas un capital.
Las propinas no escasean,
y la que no es derrochona

y antojadiza y chulona
pué que hasta en auto la vean.
De camarera empecé,
como tú, y tengo mi *gato*.
Te aleccionaré en el trato
y que tengas *gato* haré.

INES. En lo que de mí dependa
verá que obediente fuí.

VAN. ¡Niña! ¡Fíate de mí,
que tengo mucha trastienda!
Ya sabes que tu papá
te confió a mi cuidado...

INES. ¡Tiene un genio endemoniado!
(Suspira.)

VAN. ¡Lo mismo que tu mamá!

INES. Yo sé el modo de amansarle
y hacerle entrar en razón...
¡Unos callos con jamón,
bastan para desarmarle!

VAN. ¡Lo que le gustan!

INES. ¡La mar!
¡No deja ni la morcilla!...

VAN. Me le sé bien, Inesilla,
no me le *tiés* que encomiar...
Eso sí, como buen tipo
lo ha sido y muy pinturero...
¡en el baile del Bastero,
su ondular quitaba el hipo!
(Llama el Paleto.)

INES. ¡Va en seguida!... ¿Qué va a ser?
(Paga el Paleto su gasto y el de las niñas, cambiando con «ellas» signos de inteligencia.)

VAN. ¡Esta chica es una alhaja!..
¡Sabe jugar con ventaja
y así no puede perder!... (Mutis.)
(Las niñas y la Vieja mutis por la mampara. El Paleto por la puerta de la derecha. Al mutis tropieza con la Componendas, que entra sigilosamente. Imitará lo posible a la «Brígida» del «Tenorio».)

ESCENA III

DICHOS y LA COMPONENDAS

INES. ¿Viste al Celorio?...

COMP. ¡Le vi!...

INES. ¿Dónde?

COMP. ¡Barbeando la puerta...
y más loco que una espuerta
de grillos!... (Insinuante.)
INES. ¿Loco?
COMP. ¡Por ti!
Está *boqueras perdío.*
Por eso no quiere entrar...
Y además se *pué* encontrar
con tu padre y haber lío...
INES. ¡Es *verdá*! ¡No le *pué* ver!...
¡Tanto como yo le quiero!...
COMP. ¡Claro está! ¡No *tié* dinero
para echarle de comer!...
INES. Pero... ¿a que se trae lo suyo?
¡Pinturería, arrogancia,
y sobre *tóo* elegancia!..
COMP. ¡Eso, dilo con orgullo!...
Aunque no le hace *mu* bien
el estar *destartalao*
una miaja de este *lao*
y aquél *chirlo* de la sien...
INES. ¡Se lo hicieron con ventaja!
¡El fué muy hombre en la riña!
COMP. ¡Vaya!... ¡Como que la *diña*
si no se sale de *naja!*..
INES. ¡*Tóo* eso me importa un pito!
COMP. ¡Allá *cuidaos*, mujer!
¡En las cosas del querer,
y en gustos, no hay *ná* escrito!

ESCENA IV

DICHOS y un CHICO del «Forteen Club». Una partiquina.

CHICO ¿La camarera Inesilla?
COMP. Di qué quieres. Esa és.
CHICO Darle esta carta, y después...
pues despues, la propinilla...
COMP. ¿Qué dices? ¡Ya t'habrán *dao*
algo por la comisión!...
CHICO ¡Sí, m'han *dao*! ¡La *direzión*...
pero el *gachó* no ha *sudao!*
(Acción de pagar.)
INES. ¡Es de él! (Viendo el sobre.)
CHICO Oye, tú... ¡*Apoquina*! (A Inés.)
INES. ¿*Verdáz* que es su letra?
COMP. ¡Vaya!

CH'CO ¡Que estoy aquí!
INES. (Le da dinero.) ¡Toma, y calla!
CHICO ¡Olé! (Sorprendiéndola con un abrazo.)
INES. ¿Qué haces?
CHICO ¡La propina!
(Mutis el Chico con travesura golferil.)

ESCENA V

INESILLA y COMPONENDAS. Esta, vuelta de espaldas al público, enciende una vela que habrá encima del mostrador. El candelero es una «chica» de Mahón. Muy marcada toda la escena

INES. ¿Qué me pondrá? Voy a ver.
(La Componendas se acerca con la vela a Inesilla.)
De mi afán no te sorprendas.
¡Me *tié chalá*, Componendas!
COMP. ¡Vamos; empieza a leer!
(Alumbrándola con la vela.)
INES. «¡Inesilla!... ¡Mi negraza! ..»
(Grito exagerado.)
¡Ay, mi madre! ¡Qué principio!
COMP. (Aparte.)
¡Este no piede ni ripio!...
¡Sigue, sigue y ten cachaza!..
¡Anda!
INES. «¡Paloma *torcuáz!*...
¡Pedrusco de mil kilates!...
¡No me mates... no me mates!...
¡Déjame vivir en paz'»
¡¡¡Ay!!! (Rompe a llorar estrepitosamente.)
COMP. ¡Nena! ¡No te acalores!...
INES. ¡Si esto a las piedras ablanda!
COMP. (Aparte.)
¡Lo que templa! ¡Lo que manda!
¡Cómo se aprieta!...
(Imitaciones taurómacas. A Inesilla.)
¡No llores,
y sigue deletreando
hasta oirla toda entera! ..
INES. «¡Capullo de adormidera..
que me hace vivir soñando!...
¡Chulapa, la más *fetel*
que da calor... al invierno...
me gustas más que el pan tierno
y más que el vino con *sel!*
¡No me olvides, o la hinco;

luz de donde el sol la *afana*,
bibelot de porcelana
del *Todo a sesenta y cinco*!
Para mi cara *mitaz*
te tengo, reina, elegida,
perla, sin concha, escondida...
¡en el Monte de *Piedaz!*
Y por ti bebo los vientos,
que es *tóo* lo que hay que beber...
pues tu dueño quiero ser,
y el de tus *emolumentos!*...
Guarda este recordatorio,
que ahí te manda, enajenantes,
cuatro piropos galantes
y un ósculo, tu *¡Celorio!*» (Grito exagerado.)
¿Qué droga que me intoxica
me han *dao* en este papel?
¡Cómo me late por él! (El pecho.)

COMP. ¡Me lo presumo... y se explica!

INES. ¿Quién me ha puesto temblorosa?

COMP. ¡El Celorio!

INES. ¿Qué querré?

COMP. ¡Al Celorio!

INES. ¡Ya lo sé!
¡Yo me pongo muy nerviosa!
¡Ay, que me empieza a rodar
el café!...

COMP. ¡Chiquilla!...

INES. ¡Cógeme!
¡Componendas, anda, aflójame!...
¡Que me voy a desmayar!...
(Se desmaya Inesilla. La Componendas la sienta en la silla poniéndola el paño que aquélla llevaba al brazo, para que produzca la sensación de la Inés parodiada. Mutis Componendas por la mampara.)

COMP. (Al mutis.)
¡A buscar algo yo voy
pa que vuelva!...
(Aparece Celorio en la puerta de la calle.)

ESCENA VI

INESILLA y CELORIO, tipo de chulo repulsivo.

CEL. ¿Qué ha *ocurrío?*
¿Quién me la ha *desvanecío*
u azidentao? (La sujeta y airea con el hongo.)

INES. (Vuelve en sí.) ¿Dónde estoy?

CEL ¿No lo ves, *nincha?* ¡A mi vera!
Reposa aquí, en mi omoplato...
y si lo que *tiés* es flato,
el sidral va de primera.
(Se lo sirve del mostrador.)
¡¡Ah!!
¿No es *verdaz,* cogollo en flor,
que aquí, como en la Bombilla,
ora en sofá, u ora en silla...
hace la mar de calor?
. . . . . .
. . . . . .
(Se oye dentro un piano lejano.)
¿Y ese eco castizo y neto,
de los chotis populares,
que, al ceñirse, dan achares
al chulapo y al cateto?...
Y eso de echarse al coleto
una copa de chinchón
(Se bebe una copa que quedó en un velador inmediato.)
a la hora de la reunión
y en la mejor armonía...
¿no es *verdaz,* frescales mía,
que hace la mar de calor?
(Canta un grillo dentro.)
¿Y ese grillo cebollero
que, en las horas de la siesta
a la *vecindaz* molesta
y es un ruiseñor fulero...
(Sale un chico con mandil de tabernero y detrás del mostrador echa de los vasos, en una jarra que tendrá un embudo, los restos de los vasos que dejaron las camareras sobre el tablero. Mutis el chico llevándose la jarra.)
Y el chico del tabernero
que detrás del mostrador
da por vino al bebedor
las «cortinas» de otro día...
¿no es *verdaz,* frescales mía,
que hace la mar de calor?...
(Llora conmovida Inesilla.)
¿Y esa llorina perlera,
que es como una catarata,
y que cuando se desata
es peor que una gotera?...
¿Y esa cara retrechera
que es un cheque al portador?...

¿Y ese arrebatao color...
preparao...: en la droguería...
no es verdaz, frescales mía,
que hace la mar de calor?
(Abrazo.)
¿Y ese olor a yerbagüena,
(Por un ramo que ella lleva en el pecho.)
el mejor de los olores
de las *campesinas* flores
de la mar salá y serena?...
¿Y ese agua, de cieno llena,
del Manzanares traidor,
(Por una botella que con agua turbia habrá en un velador.)
en que el Julio abrasador
ranas contigo cogía?...
¿No es verdaz, frescales mía,
que hace la mar de calor?

INES. ¡Ah!

. . . . . .

. . . . . .

CEL. ¡Por tu saluz, habla, Inés!...
¡Por más que no es necesario!...
¡Lo sabe *to* el vecindario
del barrio de Lavapiés!...
¡Como me llamo Celorio,
tú serás, nincha, *pa muá!*
¡Ni el mismo don Juan Tenorio
de mi lao te arrancará!...
Y arrodillao aquí tiés
a un humilde servidor,
que te dice: «¡Ay, doña Inés...
agüeca... y vaya calor!»
¡Oh!

INES. ¡Ah!
¡¡Celorio!! ¿Qué m'has dao tú...
que me tiés casi alienó
y con tu labia engolfá?...
¡Dímelo, por tu salú!...
¡Tu charla me desenfrena!...
¡Tu mirada m'asesina!...
¡Tu silueta m'alucina!...
¡Y tu aliento, uff, m'envenena!

CEL. ¿Sí?

INES. ¡Igual que hierve un puchero
hirviendo mi sangre está!...
¡Yo voy a ti, como va
la soga tras del caldero!...

¡Mira cómo me palpita!...
¡Celorio!... ¡Por compasión!...
¡O.. párteme el corazón...
o... hazme ya tu favorita!

LOS DOS ¡¡Oh!! (Quedan enlazados cómicamente.)

ESCENA VII

DICHOS y LA COMPONENDAS que entra rápidamente con una vinagrera en la mano

COMP. ¡El vinagre!

CEL. ¡A güena hora!...
(Mutis la Componendas por la derecha.)
Guárdalo pa la ensalá.
(A la Inesilla.)
Y tú estate prepará
pa dar mico a esta señora..
Hoy nos marchamos de naja.
En la pasada extracción
sacó una aproximación
Entrellas y el otro *guaja*...

INES. ¿El *Avellanita?*...

CEL. ¡Sí!
Les estoy aquí esperando.
Los emborracho y ¡andando!
a correrla por ahí...
con lo de la lotería
tú y yo...

INES. ¡Sí que es ocurrente!
Voy a servir a esa gente...
(Mirando hacia la derecha.)
¿Son ellos?

CEL. ¡Esta ya es mía!

ESCENA VIII

INESILLA, EL CELORIO, ENTRE-ELLAS, EL AVELLANITA y GORRONES 1.° y 2.°, derecha

ENTRE ¡Vino, niña! ¡Y del mejor!

INES. ¿Qué les traigo? ¿Manzanilla
ó Jerez?

AVE. ¡De *tóo*, chiquilla!

CEL. ¡Ciudadanos! ¡Servidor!
(Inesilla sirve vinos.)

ENTRE ¡Hola, Celorio!
AVE. ¿Qué tal?
CEL. ¿Venís en tren de jarana?
ENTRE ¡Se vive!
AVE. ¡Toma, serrana!
INES. ¡Estimando! (Bebe.)
AVE. (Bebiendo.) ¡No está mal!
ENTRE Prefiero la manzanilla..
GOR. 1.º Por algo somos paisanos...
CEL. ¡Jerez a los sevillanos! (Sirviendo.)
(Aparte.)
¡Este al momento la pilla!
¡Los otros vienen *cargaos*
y no tardarán tampoco...
En seguida me hago el loco,
cojo *la luz* (1) *y arreglao!*...
(Se quedan dormidos sobre la mesa imitando a Centellas y a Avellaneda, Entre-Ellas y el Avellanita. Los Gorrones ruedan debajo de la mesa. El Celorio registra a los cuatro sacándoles hasta los relojes. Mientras, Inesilla, ha vigilado las puertas.)
CEL. ¡Aquí está la pasta, arrea!
INES. ¿Y mi padre, qué dirá?
CEL. ¿Te acuerdas ahora?... ¡Anda ya!...
¡Que chupe... un puro de brea!...
(Va a cogerla en brazos como Don Juan; ella opone resistencia, pero él logra subirla en una silla y se la carga al hombro. Mutis por la derecha. Ella pataleando.)
ENTRE (Despertando sobresaltado.)
¡Qué he bebido, camará!...
Paece que m'he intoxicao.
¡Yo no sé lo que m'ha dao!..
¡Tengo la cresta atontá!...
¿Y el Celorio?
AVE. (Despertando.) ¡Yo qué sé!
ENTRE ¡Pa mí ha tomao la del jopo!
¡Pa mí que ese cacho e topo
nos ha sobao el tupé!...
¿Vamos a salir por piés
ya que el manús se ha pirao?...
¿Te paece bien?
AVE. ¡A las tres!
¡Y que él pague lo gastao!
(Tratan de despertar a los Gorrones. Hacen mutis tambaleándose.)

---

(1) El dinero.

ESCENA IX

LA VANDESA, LA HERMANITA TERNERA, SEÑOR GONZALO y CAMARERAS 1.ª y 2.ª Por la mampara

VAN. ¡Qué cogorza han cogío esos!
(Por los Gorrones.)
La cuenta y luego a cerrar
que tengo que madrugar...
Vamos a ver los ingresos...
(Las Camareras dan la cuenta y ven venir al señor Gonzalo.)

HERM. Ya está aquí el señor Gonzalo.

GONZ. (Tipo de gandinga viejo. Use hongo color café con leche, capa y garrote de consumero.)
¡Mu güenas!

VAN. ¡Hola!

GONZ. ¿Y la Inés?

VAN. (A la Hermanita Ternera.)
Hermana Ternera, *ves*
y que salga...

GONZ. ¡Malo, malo!

VAN. ¿Qué pasa?

GONZ. ¡No sé, Vandesa,
pero me da en la nariz
que va a tener un desliz
esa chica!

VAN. ¡Buena es ésa!

GONZ. ¡No lo quiero ni pensar!
¡Ya sabes que es mi sostén!
Y *pa* mí que ese un belén
conmigo se va a buscar...

VAN. ¿El Celorio?

GONZ. ¡Ya lo ves!

VAN. ¡Ese chulo es un *gilí*!
¡Mientras tu chica esté aquí
yo soy su mejor guardián!

GONZ. Al padre de doña Inés
le dijo así la Abadesa
y ya sabes tú, Vandesa,
que se la raztó Don Juan.
La Inesilla le tié ley
y temo un desaguisao...

VAN. Por aquí esta noche ha estao.

GONZ. ¿Le habrás puesto en la del rey?

VAN. Con esos otros venía,
y como hacían consumo...

GONZ. ¡Ná! Que ha *tomao* la del humo,
quizás, con la chica mía...
¡¡Oh!! ¡Me lo estaba vertiendo
aquí una voz interior!...
(A la Hermanita Ternera que viene por la mampara.)
¿Viste a la Inés?

HERM. (Apuradísimo.) ¡No, señor!
La he *buscao* hasta en el...

GONZ. ¡Comprendo!
(Entra la Componendas toda agitada.)

COMP. ¡Ay, Vandesa!

VAN. ¿Que ha *pasao*?

COMP. ¡Vengo toda turulata!
¡Ese ha *metío* la pata
y con la Inés se ha *largao!*
Los vi tomar un simón
camino de la Bombilla...

GONZ. ¿Qué irá a hacer con mi Inesilla?

VAN. ¡Figúrate! (Natural.)

GONZ. ¡Maldición!

TODOS ¡Oh!

GONZ. ¡Mire la monja boba!...
¡Y yo te la confié!
¡Mientras cuelas el café
viene un *curda* y me joroba!
¡¡Yo agüeco!!

VAN. ¡*Ande* vas, querido,
con esa sofocación!...

GONZ. ¡¡Imbécil!! ¡¡¡Tras el simón
que *me* se lleva el cocido!!!

TODOS ¡Oh!

(Final rapidísimo trágico-cómico. Da un empellón a la Hermanita Ternera, que se interpone y cae de rodillas; igual hace con la Vandesa, que cae sentada en una silla, y, por último, con la Componendas que cae sentada en el suelo. Un garbanzo de pega suena con la caída de la Componendas. Mutis del señor Gonzalo a grandes pasos, cómicamente. Uno de los Gorrones despierta y ve la escena de rodillas por debajo de la mesa. (Telón.)

Intermedio en la orquesta

MUTACION

CUADRO CUARTO

El último Tenorio

Al fondo, primer lateral izquierda de la sala de Goya del Museo de Pinturas de Madrid. En el centro del telón una copia de La Maja de Goya, y alrededor de esta otros cuadros. El lienzo de La Maja practicable. A los lados, el Tío de la Gaita, Sánchez-Pita, Sánchez-Gorra y Rafaelito Gasé-oso. Visten de levita, correctamente. Llevan pendientes del cuello carteles grandes que indiquen estos nombres. Procúrese la caracterización más aproximada a los políticos que representan. A su tiempo se alza el lienzo de La Maja y por el marco sale la primera tiple y todas las tiples y señoras de coro. Aquella con falda madreñera y mantilla blanca como las segundas tiples. Las tiples de coro, majas de redecilla.

ESCENA PRIMERA

EL CONSERJE, acento gallego

La mejora deseada
se hizo con suntuosidad,
conforme a su voluntad
dejó el donante expresada.
Y ya quisieran—¡ay, sí!—
los extranjeros, pintores,
que tales admiradores
abundarán por ahí.
Mas ya de cerrar es hora.
Hecha queda la requisa,
y me voy más que de prisa
a cenar con mi señora...
¡Ah, lienzos, en que el plumero
tantas veces deslicé!
¡Mañana yo volveré
a limpiaros con esmero!
Y al ver que en tanto salón
de tan grandes proporciones
no hay insectos, ni ratones,
me tendrán veneración.
¡Oh, cuadros, que mis abuelos
limpiaron, como limpié,
y con quienes empleé
equilibrios y desvelos!

El que siempre así os cuidó
se despide hasta mañana...
Velando queda mi hermana
por si entrara algún gachó.

ESCENA II

DICHO y JUAN DEL PUEBLO

CONS. ¿Eh? ¿Quién a esta hora se *cuela*
a estorbar mi perorata?
¡Aquí no queda una rata,
y vamos, que el tiempo vuela!
JUAN ¡Lárgate tú!
CONS. He de cerrar...
JUAN ¡Pues dame el llavero y vete!
CONS. ¡Es que eso me compromete!
JUAN ¡La noche aquí he de pasar!
CONS. ¡Imposible! Esto no es
un parador de viajeros.
JUAN ¡Ya estoy aquí... *caballeros!*...
(A las estatuas.)
CONS. ¡Este acaba en Leganés!
No seas posma y vámonos.
JUAN ¡No insistas, que no me voy!
CONS. ¿Quién eres, dí?
JUAN ¡Soy, quien soy!
CONS. (Aparte.)
¡Pues me he enterao, como hay Dios!
JUAN ¡¡Largo!!
CONS. (Aparte.) No quiero la piel
dejar aquí entre sus manos...
¡Que los Goyas y Tizianos
se las compongan con él!
(Tira las llaves y se va.)

ESCENA III

JUAN DEL PUEBLO

¡Qué bien disfrutaron estos
de toda la hacienda mía,
con tanta y tanta sangría
y con tales presupuestos!

¡No os podéis quejar de mí
vosotros, los que encumbré;
si yo, maltrecho quedé,
un buen pedestal os dí!...
(A los lienzos.)
¡Magnífica es en verdad
la obra del genio Creador,
que a nuestra patria hace honor
y asombra a la humanidad!
¡Hermosa noche!... ¡Ay, de mí!
¡Cuántas soñadas venturas,
por vuestras torpes locuras
desvanecerse yo ví!...
¡Cuántos, huyendo el fulgor
del deber, cobardemente,
a mi patria, floreciente,
restaron gloria y vigor!...
¡Y harto de que pasen años
de amarguras que me espantan,
en mi pecho se levantan
rebeldes, los desengaños!
Qué; ¿ponéis el gesto adusto?
¿Os mostráis conmigo airados?...
¡Claro! ¡Estáis acostumbrados
a hacer siempre vuestro gusto!...
¡No! ¡No me causan pavor
vuestras burdas gallardías,
y pese a vuestras falsías
sabré ser mi redentor!
(Se ilumina el cuadro del fondo.)
Lienzo en que Goya logró
con su corazón chispero
la envidia del mundo entero
puesto que en ti se inspiró...
¡Maja amorosa y bravía!...
Como a la Inés del Tenorio
te evoca mi fantasía...
Háblales a estos de un día
(Por las estatuas.)
de patriotismo y locura,
vibrante y expiatorio,
mientras tu Pueblo, amatorio,
al pie está de tu hermosura...
(Cae de rodillas. Obscuro. Se levanta el lienzo, y al dar luz sale del marco La Maja de Goya, seguida de las indicadas, que con sus faldas amarillas y encarnadas forman grupos que simulan ser otras tantas banderas nacionales. El Pueblo hizo mutis en el oscuro.)

ESCENA IV

LA MAJA DE GOYA y MAJAS y MANOLAS, todas con abanicos.

Música

MAJA

En la tierra de manolas
y de majas y chisperos,
(Evolucionan.)
un día del Dos de Mayo
ví la luz primera yo.
(Evolucionan.)
Y al nacer, una comadre
que contaba ochenta eneros,
me hizo la cruz en la frente
y riquezas me auguró.
(Evolución.)
De la comadre yo tengo
las profecías presentes,
y de mi madrileñismo
prueba bien clara se dió.
¡Si seré maja y remaja
que a Curro Goya y Lucientes
mi realeza, de majeza,
su mejor maja inspiró!

—

¡Soy madrileña
de cuerpo entero,
y en la Paloma
la sal me dió
un señor cura
dicharachero,
zaragatero,
muy pamplinero
y pinturero
que fué torero..
(Acción de torear.)
y así he salido
de maja yo!

—

TODOS

¡Soy / ¡Es } madrileña
de cuerpo entero,
y en la Paloma
la sal { le / me } dió

un señor cura
dicharachero,
zaragatero,
muy pamplinero
y pinturero
que fué torero...
(Todas acción de torear.)
y así he / ha } salido
{ de maja yo
{ tan de mistó.

—

(Para repetir.)
MAJA Es mi adorno predilecto
el justillo con caireles,
(Evolucionan.)
y a la iglesia el Viernes Santo,
o a los toros, llevo igual
(Evolucionan.)
la mantilla madroñera
con prendido de claveles,
encarnados y amarillos,
como emblema nacional.
(Evolucionan.)
Si el día de San Isidro,
el patrón de los madriles,
voy a la pradera envuelta
en mi típico mantón,
señorones y plebeyos,
y corchetes y alguaciles,
al pasar, todos me brindan
su rendido corazón.
¡Soy madrileña! etc.
(Mutis todas por la derecha.)

ESCENA V

Las cuatro ESTATUAS y EL DIABLO COJUELO (viste levita y chistera, como los otros políticos y disimula su acentuada cojera con una muletilla

Hablado

A Juan del Pueblo ví entrar
y asegúrame el portero
que arrebatóle el llavero
y privóle de cerrar.

¡Esto me inquieta y no poco!
¡Un contratiempo preveo...!
¿Juan del Pueblo en el museo?
¡Es para volverme loco! (Transición.)
¿Gesticula esa figura? (Por uno.)
¿Es verdad o desvarío?
¡Ese mármol me da frío! (Por otro.)
¡Y aquel otro calentura! (Por otro.)
¡Os burlais por carambola!
¡Quererse de mí burlar...
es como ir a ame-nizar
un bautizo con pianola!...
¿Por qué me guiñas tú el ojo? (A otro.)
¿Y tú, por qué me haces muecas? (A otro.)
¡Sois todos unos babiecas
para burlaros del cojo!
¡Anciano! ¡La lengua ten!...
que esto está peor que antes,
¡y no has *diquelao* con quien
te juegas esos desplantes!...
¿Creéis que tomarme el pelo
es una cosa sencilla?...
¡Al que echo la zancadilla
le hago rodar por el suelo!

VOZ (Dentro.) ¡Ja, ja, ja!

DIABLO (Entrecortado.)
¡Llamé al Pueblo y se escamó,
y pues sus puertas me cierra,
de esta crisis que me aterra
responda el Nuncio, no yo!
(Transición frenética.)
¡Oh!

Música

(En los primeros compases del número los cuatro políticos huyen por la escena a saltos, cómicamente, del Diablo Cojuelo, que les quiere echar la zancadilla. Voces de «¡El cojo!» «¡Que nos coje el cojo!» «¡Quita, cojo!» Todo este número muy exagerado de acción, aprovechando todos los momentos que la música lo permita para hacer evoluciones, bailes, etc.)

TODOS (Hablado.) ¡El cojo! ¡Maldito cojo! ¡Lagarto! ¡Lagarto!

—

UNO ¡Con sus artimañas
nos tiene en un tris!

OTRO ¡Y este pone a caldo
a todo el país!
OTRO Y aun cuando asegura
tanto que se va.
OTRO ¡No deja la breva
ni aunque le peguen tres tiros
por casualidad!

—

DIABLO ¡Aunque tengo un remo
inutilizao,
en metiendo el otro
nunca he nafragao!
(Baile grotesco de los cuatro.)
¡Palo de ciego se debe evitar!
¡Palo de Diablo Cojuelo,
si te descuidas,
te hace rodar!
(Solemnidad cómica.)
UNO ¡A pesar de mi talento!
OTRO ¡De mi franca abnegación!
(Silban todos y bailan.)
OTRO ¡De mi fama de hacendista!
OTRO ¡De mi enérgica sanción!
(Silban todos y bailan.)
DIABLO ¡A pesar de los pesares!
¡Ja! ¡Ja!
¡Siempre triunfa servidor!
LOS CUATRO ¡Está visto y *demostrao*
¡ja! ¡ja!
que el cojo vale por dos!
DIABLO ¡Sí, señor!
LOS CUATRO ¡¡Sí, señor!!
(Casi hablado.)
UNO (Aparte.)
¡Es un desgraciado!
OTRO (Idem.)
¡Es un infeliz!
OTRO (Idem.)
¡Un vivales!
OTRO (Idem.) ¡Mucho!
DIABLO ¿Hablarán de mí?...
TODOS (Entre sí.)
¡Sí! ¡Sí!
¡Chist!
UNO ¡Es un impulsivo!
OTRO ¡Dígamelo a mí!
OTRO ¡Un pobre hombre!
OTRO ¡Calla!

DIABLO ¿Hablarán de mí?
TODOS ¡Sí! ¡Sí!
¡Chist!
LOS CUATRO Es un coco-coco-cojo...
malo...
un cucanda-canda...
canda...
por ver si otra vez apanda...
panda...
¡chist!
¡El chupen del país!
(Repiten los cinco.)
(Baile del Diablo cojeando con exageración, los otros cuatro le imitan burlones, y, al terminar el número, se oye dentro la voz de Don Juan Tenorio que dice: «¡A ellos! ¡Farsantes!» Se repliegan los cinco a la izquierda.)

ESCENA ULTIMA

DICHOS y DON JUAN TENORIO por la derecha y JUAN DEL PUEBLO por la izquierda

Hablado

D. JUAN (Con la espada desnuda.)
¡Tenorios degenerados,
yo de vosotros reniego!
¡Burladores averiados,
mis ojos ven indignados
cómo me habeis dado el pego!
(Van a huir por la izquierda, encontrándose con Juan del Pueblo.)
JUAN (Con la vara en la mano.)
¡Largo de aquí... al Purgatorio!
¡Fuera tanto vegestorio
sin alma, valor, ni ciencia!
¡Se me acabó la paciencia!
¡Anda! ¡Ayúdame, Tenorio!
(Acorralan a los cinco que huyen al fin cómo y por donde pueden. El Cojo el último, Don Juan y el Pueblo ríen a carcajadas. Al huir exclaman a gritos: «¡Cojo!... ¡Que te cojo! ¡Cojo!... ¡Corre, cojo!»)
¡Aquí los dos solamente,
que este nuestro sitio es...
Te perdonó doña Inés
por generoso y valiente...

D. JUAN Curado de mis errores,
lo noble de mi leyenda
quiero que el pueblo defienda
de los nuevos burladores.
Y a mi alcázar mortuorio
tranquilo podré tornar,
ya que en ti, Pueblo sin par,
¡hallé el último Tenorio!

(Se alza el lienzo y aparece una gradería fantástica con deslumbradora iluminación y a cuyo final hay un gran escudo de España, que guardan, colocados a sus lados, dos leones grandes, de talla, imitando a los del Congreso. Distribuídas en la gradería parejas (de mujeres) representando, con sus trajes típicos a Cataluña, Andalucía, Galicia, Valencia, Aragón y Madrid (Maja y Chispero). Melodía en la orquesta. Se abre hacia dentro el escudo, dejando ver en su interior una matrona que representa a España ostentando la bandera nacional. Efectos de luz. Caen de rodillas Don Juan y el Pueblo. Fuerte en la orquesta y telón.)

FIN DE LA HUMORADA

COUPLETS PARA REPETIR

—Ya supe aquel arrebato.
—No te olvides de este *dato.*
—Tú vas a Roma en misiones.
—¿A Roma? ¡No! ¿A Roma? ¡Nones!

—

—La moral es lo primero.
—Si le *envidan* dice *quiero.*
—Yo soy siempre un moralista.
—Este acaba en cupletista.

—

—Ya está el país en su centro.
—La procesión va por dentro.
—Son morales mis doctrinas.
—Se juega hasta en las esquinas.

—

—Me molesta el calavera.
—A tu *edaz* ya no hay manera.
—Y señalo el buen camino.
—Pero viajas en pollino.

—

—Ten cuidao, que desafinas.
—Dime cómo van tus minas.
—Hago lo que se me antoja.
—Suerte de la pata coja.

—

—Me carga la jefatura.
—Se lo cuentas a otro cura.
—Pero aun tengo un buen partido.
—¿Es partido... o dividido?

—

—Desapareció el misterio...
—Ya tenemos ministerio...
—Y aunque es ministerio puente...
—¡Bien nos clavarán el diente!

—

—Proyectando es un portento.
—Mi compadre, el de Fomento.
—Crea un tren que en una hora...
—Irá de *Alcalá*... a *Zamora*.

—

—Yo te puedo dar lecciones.
—¿De embuchado en elecciones?
—¡A mi lao tú eres *mu* chico!
—¡Por eso has *hincao* el pico!

—

—Harta España de villanos...
—*Toca* el cielo con las manos....
—Sánchez-*toca* la ocarina...
—¡No me *toques* la *marina!*

—

—España en estos momentos...
—Está muy mal de alimentos.
—Habrá presupuestos nuevos...
—¡Pero no hay carne... ni huevos!

Obras de J. Huete Ordóñez

Magdalena Martir. Drama en tres actos.
La prueba del espejo. (1) Revista en verso y prosa.
Socorro o *la ahijá del Chispas.* (2) Sainete en verso y prosa.
¡No recibe S. E.! Caricatura en medio acto.
La mujer guardia. (3) Humorada en verso y prosa; en colaboración con E. Barriobero y Herrán.
¡Felicidad! (4) Entremés en verso.
Organista y sacristán. (3) Astracanada en medio acto.
Bazar modernista. (3) Revista en verso y prosa.
La consulta de Romero. (3) Juguete cómico-lírico.
La muñeca de Rosina. (3) Entremés lírico, en verso.
La inauguración. (3) Zarzuela en un acto.
El bachiller Medina. (3) Zarzuela de época, en verso y prosa; en colaboración con Emilio Carrere.
La Comospolita. (3) Exposición cómico-lírico-bailable.
Alma obrera. Entremés en verso.
El querido compañero. Juguete en un acto.
¡Pulvis Eris! (5) Entremés verde botella, en verso.
Abierta toda la noche. (5) Apropósito en un acto.
La ley del Candado. (6) Humorada en un acto.
Del baile... al lecho. (7) Entremés alegre.
Tenorio en el siglo XX. (8) Humorada en un acto y en verso.

---

(1) Música del maestro Subirá.
(2) Idem del maestro Padilla.
(3) Idem del maestro Bretón (M.)
(4) Idem del maestro Vela.
(5) Idem de los maestros Ruiz de Arana y Carbonell.
(6) Idem de los maestros Quislant y Crespo.
(7) Idem del maestro Muñoz.
(8) Idem de los maestros Quislant y Marti (Salvador).

Precio: UNA peseta